7 82
LÉMAN

Collection de Monsieur L...

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

ANTIQUITÉS

Égyptiennes, Grecques et Romaines

Importante Collection de

PLAQUETTES ITALIENNES

DE LA RENAISSANCE

Vente à Paris

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Les 18 et 19 Mars 1927

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens et Modernes

Aquarelles - Pastels

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

Objets d'Art et de Curiosité

CÉRAMIQUE

BRONZES D'AMEUBLEMENT

Cuivres de l'Orient

IMPORTANTE COLLECTION

DE

PLAQUETTES ITALIENNES

DE LA RENAISSANCE

MÉDAILLES ARTISTIQUES

Composant la Collection de Monsieur L.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Les Vendredi 18 et Samedi 19 Mars 1927, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me A. DESVOUGES
26, rue Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les Tableaux Modernes :
M. André SCHŒLLER
8, rue de Sèze

Pour les Tableaux Anciens :
M. Jules FÉRAL
7, rue Saint-Georges

Pour les Objets d'Art :
M. Henri LÉMAN
37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 17 Mars 1927, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **19 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Vendredi 18 Mars 1927

Tableaux modernes, Aquarelles, Pastels	N^os 1 à 26
Tableaux anciens	N^os 27 à 46
Antiquités égyptiennes, grecques et romaines	N^os 47 à 86
Objets d'Art et de Curiosité	N^os 87 à 134

Samedi 19 Mars 1927

Plaquettes	N^os 135 à 259
Médailles artistiques	N^os 260 à 278
Monnaies grecques et romaines	N^os 279 à 299

94.214. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1927.

TABLEAUX MODERNES - AQUARELLES PASTELS

AMMEL

(L.)

1 **Buste de femme vue de dos**

Signé en bas, vers la gauche et daté 1887.
Toile.

Haut., 0m61; larg., 0m46.

ANDRIEU

(Pierre)

2 **La Noce juive**

Copie d'après *E. Delacroix.*
Toile.

Haut., 0m89; larg., 1m16.

BAYER

(J.)

3 **Les Bûcherons. Paysage vue prise sur les bords du Rhin**

Signé à droite en bas, *J. Bayer* et daté.
Toile.

Haut., 0m70; larg., 1m05.

BÉGUIN

4 **Paysage avec figures et animaux**

Signé à droite en bas, *Béguin* 1874.
Toile.

Haut., 0m54; larg., 0m73.

BERLINCOURT

5 **Nature morte. Armoire, in-folios, cuivre, etc.**

Pastel.
Signé et daté à droite en bas.

Haut., 0^m51 ; larg., 0^m34.

BERTON
(Armand)

6 **Tête de jeune femme blonde**

Pastel.
Signé à gauche en bas et daté 1905.

Haut., 0^m46; larg., 0^m38.

BILLOTTE
(René)

7 **Chèvre dans un paysage montagneux**

Signé à gauche en bas.
Toile.

Haut., 0^m44; larg., 0^m86.

BILLOTTE
(René)

8 **Lever de lune sur les Marais**

Pastel.
Signé à droite en bas.

Haut., 0^m37; larg., 0^m60.

BONHEUR
(Rosa)
(genre de)

9 **Bestiaux au pâturage**

Toile.

Haut., 0^m81; larg., 1^m20.

BOUGUEREAU

(William-Adolphe)

10 **La Vierge portant l'Enfant Jésus et l'agneau**

Esquisse.
Carton.

Au dos, une attestation manuscrite de Madame H. Vincens Bouguereau.

Haut., 0^m32; larg., 0^m175.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

11 **Odalisque couchée, fond de paysage**

Toile.
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0^m69; larg., 0^m89.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

12 **Étude de femme de profil à gauche et lisant**

Carton.

Haut., 0^m30; larg., 0^m23.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIX^e siècle)

13 **La Mare aux canards**

Toile.

Haut., 0^m365; larg., 0^m29.

ÉCOLE MODERNE

14 **Maisons dans un paysage**

Panneau.

Haut., 0^m22; larg., 0^m38.

GASTÉ

(Constant-Georges)

15 **Vieillard égyptien**

Signé à droite en haut, *C. Georges Gasté* et daté Le Caire 1901. Toile.

Haut.; o^{m}61; larg., o^{m}50.

GUILLAUMET

(Gustave)

16 **Étude de cheval alezan mangeant**

A gauche en bas l'estampille de la vente Guillaumet. Toile.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}22.

INCONNU

17 **Paysage, ciel d'orage**

Panneau.

Haut., o^{m}21; larg., o^{m}32.

INCONNU

18 **Tête de Garçonnet, de face**

Panneau.

Haut., o^{m}32; larg., o^{m}25.

INCONNU

19 **Etudes de Parisiennes**

Panneau.

Haut., o^{m}32; larg., o^{m}41.

LANOUE
(Hippolyte)

20 **La Route dans les ruines de Subiaco**

Aquarelle sur trait de plume.
Signée à gauche en bas des initiales et annotée : *Subiaco.*

Haut., o^{m}35 ; larg., o^{m}515.

Vente A Beurdeley, mai 1921, n° 184.

LANOUE
(Hippolyte)

21 **Ruines à Neppi**

Plume, crayon et lavis d'encre de Chine rehaussés de gouache.
Signé à droite en bas des initiales et daté : *Neppi* juillet 1845.

Haut., o^{m}295 ; larg., o^{m}45.

Vente A. Beurdeley, mai 1921, n° 185.

LAVIEILLE
(Eugène)

22 **Mare dans la forêt de Fontainebleau**

Signée à gauche en bas : *Eug. Lavieille* 1851.
Toile.

Haut., o^{m}72 ; larg., o^{m}53.

MOREAU
(Adrien)

23 **Petit baigneur étendu sur l'herbe**

Pastel.
Signé à droite en bas.

Haut., o^{m}44 ; larg., o^{m}80.

OLIVE

(Jean-Baptiste-Joseph)

24 **Entrée du port de Marseille**

Signée à gauche en bas : *J.-B. Olive* 1887.
Toile.

Haut., o^{m}39; larg., o^{m}61.

REGNAULT

(Henri)

25 **Le Radeau de la Méduse**

Copie d'après *Géricault.*
On lit sur le châssis cette inscription : *au Louvre d'après Géricault, H. Regnault* 1865.
Toile.

Haut., o^{m}56; larg., o^{m}81.

VIDAL

(Eugène)

26 **Femme mettant sa voilette**

Pastel.
Signé à gauche en bas.

Haut., 1^{m}; larg., o^{m}56.

TABLEAUX ANCIENS

BEMMEL

(attribué à J. de)

27 **Animaux au pâturage**

Bois.

Haut., o^{m}34; larg., o^{m}44.

137

184

171

200

BOTH

(Andries)

Utrecht, vers 1612 † Venise, avant 1650

28 **L'Abreuvoir**

Bois.

Haut., 0^m40; larg., 0^m56.

CUYLENBORCH

(École d'Abraham van)

29 **Le bain de Diane**

Toile.

Haut., 0^m36; larg., 0^m46.

DUVIVIER

(Mlle Aimée)

(École française XVIII^e siècle)

30 **La Brodeuse**

Bois.

Haut., 0^m33; larg., 0^m27.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIII^e siècle)

31 **Jeune femme, en buste, coiffée d'une fanchon**

Bois.

Haut., 0^m43; larg., 0^m34.

Cadre en bois sculpté.

HOBBEMA

(genre de Meindert)

32 **Ferme parmi les arbres**

Toile.

Haut., 0^m50; larg., 0^m60.

HOBBEMA

(genre de Meindert)

33 **Le Moulin à eau**

Bois.

Haut., $0^m42\frac{1}{2}$; larg., 0^m59.

JOUVENET

(École de Jean)

34 **Saint Paul**

Toile.

Haut., 0^m60; larg., 0^m51.

KOBELL

(Wilhelm [von)

Mannheim, 1760 † Munich, 1853

35 **Le Pâturage au bord de la rivière**

Bois.

Haut., 0^m26; larg., 0^m39.

LE BRUN

(attribué à Charles)

36 **Portrait d'homme en cuirasse et couronné de lauriers**

Toile.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 1^m17; larg., 0^m90.

LEBRUN

(d'après Charles)

Sainte Madeleine

Signée à gauche : *Sinet.*

Toile.

Haut., 0^m61; larg., 0^m91.

LEBRUN

(Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle)

38 **Les Cascatelles de Tivoli**

Toile.

Haut., o[m]38; larg., o[m]47.

LIÉBAULT

date inconnue † avril, 1752

39 **Portrait de femme, les mains engagées dans un manchon de fourrure**

Signé à gauche et daté : 1742.
Toile.

Haut., o[m]63; larg., o[m]80.

MIGNARD

(École de Pierre)

40 **Portrait d'homme en cuirasse**

Toile.

Haut., 1[m]45; larg., 1[m]12.

Cadre en bois sculpté.

MILLET

(attribué à Francisque)

41 **La Cascade**

Toile.

Haut., o[m]38; larg., o[m]50.

TEMPESTA

(École de Pierre Molyn, dit)

42 **Le Naufrage**

Toile.

Haut., o[m]46; larg., o[m]51.

TRINQUESSE

(L. R.)

École française XVIII^e siècle

43 **Portrait d'un architecte**

Signé à gauche et daté 1794.
Toile.

Haut., 1^m30; larg., 0^m97.

Cadre en bois sculpté.

VESTIER

(École d'Antoine)

44 **Portrait de femme en corsage rose garni de dentelle**

Bois.

Haut., 0^m24; larg., 0^m18.

VOS

(École de Cornelis de)

45 **Portrait d'enfant coiffé d'un bonnet de guipure**

Bois.

Haut., 0^m39; larg., 0^m31.

ZUCCARELLI

(attribué à Francesco)

46 **Vue d'un port**

Toile.

Haut., 0^m99; larg., 1^m33.

ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES ET ROMAINES

47 — **Statuette funéraire** « **Usepti** » en terre émaillée bleu turquoise, ornée d'une inscription hiéroglyphique gravée. Égypte.

Haut., 15 cent.

48 — **Épervier** en terre émaillée. Égypte.

Haut., 7 cent.

49 — **Ibis** en terre émaillée bleu turquoise, la tête et les pattes sont en bronze. Égypte.

Haut., 11 cent.

Collection Pozzi.

50 — **Tête applique** de personnage, coiffé du *claft*. Calcaire. Égypte.

Haut., 13 cent.

51 — **Statuette d'adorant**, vu à mi-corps, les bras repliés, les paumes des mains en dehors. Il est coiffé du *claft*. Calcaire. Égypte.

Haut., 23 cent.

52 — **Petite tête** de personnage coiffé du *claft* orné de l'Uréus. Calcaire. Égypte.

Haut., 95 millim.

53 — **Fragment de bas-relief** en pierre, orné de chaque côté d'une tête de personnage de profil. Égypte.

Haut., 12 cent.

54 — **Chat assis** en bronze antique. Égypte. Socle en bois noir.

Haut., 17 cent.

55 — **Tête de chat** en bronze. Patine verte. Égypte.

Haut., 13 cent.

56 — **Couvercle** de boîte de miroir en bronze antique, décoré d'une applique représentant une amazone, armée d'une hache, montée sur un cheval galopant à droite. Art romain.

Diam., 155 mill.

57 — **Couvercle** de boîte à miroir en bronze antique, orné d'une applique représentant le buste de Bacchus, de profil à gauche, couronné de pampres. Art romain.

Diam., 13 cent.

58 — **Miroir** en bronze antique, gravé d'un sujet mythologique, à trois personnages. Le manche se termine par une tête d'animal. Art romain.

Long., 26 cent.

59 — **Deux Coupes** en verre antique, de forme évasée, ornées d'une frise de guttules bleues. Syrie.

Haut., 65 millim.

60 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, la main droite appuyée contre la hanche. Tanagra.

Haut., 22 cent.

61 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, les bras dissimulés sous son manteau, et tenant un éventail de la main droite. Tanagra.

Haut., 20 cent.

62 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme, drapée, assise de face sur un banc. Tanagra.

Haut., 15 cent.

63 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme assise de côté sur un banc. Elle est drapée dans un chiton découvrant l'épaule gauche. Tanagra.

Haut., 18 cent.

64 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, la main droite étendue de côté, le bras gauche replié devant le corps. Tanagra.

Haut., 25 cent.

65 — **Petite statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, le bras droit replié, la main sur la hanche, tenant un éventail de la main gauche. Tanagra.

Haut., 17 cent.

66 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, les mains croisées devant le corps. Tanagra.

Haut., 18 cent.

67 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, couronnée de fleurs, drapée, appuyée contre un rocher. Tanagra.

Haut., 23 cent.

68 — **Petite statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée dans un manteau. Tanagra.

Haut., 15 cent.

69 — **Statuette** en terre cuite de femme debout, drapée, tenant un éventail de la main droite, la main gauche posée sur la hanche. Tanagra.

Haut., 27 cent.

70 — **Statuette** de jeune femme debout, drapée dans un ample manteau lui couvrant entièrement le corps et les bras. — Terre cuite. Tanagra.

Haut., 29 cent.

71 — **Statuette** en terre cuite antique. Jeune femme debout, drapée, la tête tournée vers l'épaule gauche. Tanagra.

Haut., 19 cent.

72 — **Grande statuette** en terre cuite. Jeune femme debout et drapée, tenant un ruban devant elle. — Elle porte une volumineuse chevelure surmontée d'une couronne. Art grec.

Haut. 41 cent.

73 — **Statuette** de jeune garçon, debout, un manteau posé sur les épaules, laissant le devant du corps entièrement nu. Terre cuite antique. Grèce.

Haut., 27 cent.

74 — **Statuette** en terre cuite antique, de jeune femme debout, drapée, la main gauche rapprochée du visage. Sur la base, au revers une inscription grecque.

Haut., 26 cent.

75 — **Statuette** en terre cuite, antique, de jeune femme nue, debout, la jambe droite repliée, retenue par la main droite.

Haut., 17 cent.

76 — **Buste de femme**, la tête ornée d'un diadème. Terre cuite. Art grec.

Haut., 25 cent.

77 — **Tête de femme**, en terre cuite antique, légèrement inclinée de côté, les cheveux entremêlés de fleurs et de deux petites cornes. Art gréco-romain.

Haut., 20 cent.

78 — **Petite tête de femme** en terre cuite, les cheveux ondulés surmontés d'une couronne de feuille de lierre. Art grec.

Haut., 8 cent.

79 — **Petite tête de femme** couronnée de fleurs, en terre cuite antique.

Haut., 7 cent.

180

163

183

155

153

162

178

175

181

80 — **Coupe** en terre cuite antique, ornée au pourtour d'une frise de personnages et d'ornements géométriques. Italie.

Diam., 13 cent.

81 — **Couvercle de boîte** de forme ovale en terre cuite antique, orné sur le dessus d'un lion couché, et au pourtour de sujets tirés de l'Histoire d'Hercule. Italie.

Larg., 18 cent.

82 — **Petit groupe** en terre cuite, représentant deux femmes drapées, assises sur un rocher, **Petite statuette** de jeune garçon assis sur un rocher. Terre cuite. Ensemble deux pièces.

Haut., 10 cent.

83 — **Différentes pièces** en terre cuite antique et autres. Vase, statuettes, lampes, etc.

84 — **Très petit torse de femme**, debout, le haut du corps incliné du côté droit. Marbre blanc. Art gréco-romain.

Haut., 11 cent.

85 — **Petite tête de femme**, couronnée de fleurs. Marbre blanc. Art gréco-romain.

Haut., 12 cent.

86 — **Petite tête de femme**, les cheveux ondulés, relevés en chignon au-dessus de la nuque. Marbre blanc. Art gréco-romain, socle en marbre rouge.

Haut., 10 cent.

OBJETS D'ART
ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE

87 — **Plat creux** à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque, orné au fond d'une inscription en lettres capitales. Au marli, des feuillages en léger relief.

Diam., 41 cent.

88 — **Plat creux** à ombilic, en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, orné au fond de poissons et au marli, de feuilles cernées de bleu.

Diam., 40 cent.

89 — **Plat creux** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques, rehaussé de bleu, et représentant un motif irrégulier de rinceaux et d'ornements géométriques.

Diam., 38 cent.

90 — **Plat creux** en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets cuivreux, orné d'un motif quadrilobé.

Diam., 33 cent.

91 — **Plat creux** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets cuivreux, orné de trois fleurs stylisées, réservées en bleu.

Diam., 34 cent.

92 — **Quatre petits plats ronds** en ancienne faïence hispano-mauresque à reflets métalliques. Décors de rosace, fleurs et ornements géométriques.

93 — **Bassin** en faïence à reflets métalliques orné d'un écusson chargé d'un poisson, et au pourtour de frises d'inscriptions.

Diam., 41 cent.

94 — **Plat rond** en ancienne faïence de Rhodes, décoré au centre, d'une rosace à fond rouge chargée d'entrelacs. Bords vermiculés

Diam., 31 cent.

95 — **Plat rond** en ancienne faïence de Rhodes, à décors de tulipes, œillets et jacinthes, en couleurs.

Diam., 27 cent.

96 — **Trois carreaux** de revêtement en ancienne faïence orientale, à décor de fleurs et inscriptions. Encadrées.

97 — **Coupe ronde** sur pied bas, en ancienne faïence persane, décorée au fond d'un motif rayonnant et d'une frise d'inscriptions, en bleu turquoise sur fond gros bleu.

Diam., 19 cent.

98 — **Coupe** à bords évasés en ancienne faïence persane, à décor rayonnant formé d'arabesques sur fond blanc.

Diam., 225 millim.

99 — **Bol**, à bords évasés, en ancienne faïence persane, décor rayonnant alterné sur fond bleu et blanc.

100 — **Cruche** en terre cuite, ornée d'une frise d'inscriptions orientales en relief. Art arabe.

Haut., 20 cent.

101 — **Gourde** en terre vernissée ornée d'une croix. XVII^e^ siècle, et une **Gourde** en terre vernissée. Japon. Ensemble deux pièces.

102 — **Petit plat rond**, en ancienne faïence d'Urbino : sujet mythologique relatif à l'Histoire de Jupiter.

Diam., 24 cent.

103 — **Plat rond** à bords contournés, en ancienne faïence de Rouen, décor en couleurs à la double corne, fleurs et papillons. Marque au revers $\frac{P}{co}$.

Diam., 37 cent.

104 — **Plat rond** en faïence de Rouen, à bords contournés, à décor rayonnant, bleu sur fond blanc. Au revers la marque P.

Diam., 37 cent.

105 — **Plat creux** en ancienne faïence de Delft à décor bleu.

Diam., 36 cent.

106 — **Deux plats ronds** en ancienne porcelaine décorée, à fleurs polychromes et à bords gaufrés.

107 — **Plat creux** en ancienne porcelaine de Chine à décor bleu.

Diam., 34 cent.

108 — **Réchaud rond** en porcelaine de Chine, à décor bleu, muni de son plateau ajouré.

Diam., 305 millim.

OBJETS VARIÉS

109 — **Verre à boire**, supporté par tige balustre façonnée à la pince, posée sur un pied rond, Venise.

110 — **Plaque de coffret** en fer repoussé et damasquiné d'or, ornée de personnages allégoriques et de guirlandes de fleurs et de fruits. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 95 millim.; larg., 155 millim.

Collection Le Breton.

111 — **Garde d'épée** de Cour en fer ciselé et partiellement doré, à décor de médaillons chargés de trophées et de guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

Collection Le Breton.

112 — **Épitaphe** en schiste, au nom de : CLAVDE DE PERSIGNY, 1631 et ornée de son blason. XVII^e siècle.

Haut., 76 cent.; larg., 39 cent.

113 — **Panneau** en hauteur, en marqueterie de bois de couleurs « *Tarsia* », à décor personnages et ornements. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 90 cent.

114 — **Médaillon** en terre cuite par I. B. NINI. Portrait du Prince de BEAUVAU, 1770.

Diam., 12 cent.

(Storelli. XXXVII.)

115 — **Statuette** en terre cuite : La Renaissance faisant connaître l'Antiquité, par *E. Chatrousse*. Petit modèle d'une statue en marbre destinée au Louvre.

Haut., 80 cent.

116 — **Statuette** de personnage debout, drapé, tenant un bâton. Stéatite. Art chinois.

Haut., 11 cent.

117 — **Statuette** de personnage, debout et drapé dans un ample manteau. Grès brun. Art chinois.

Haut.. 30 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

118 — **Vénus de Milo.** Bronze de *Barbedienne*.

Haut., 31 cent.

119 — **Vénus au Dauphin.** Bronze de *Barbedienne*.

Haut., 31 cent.

120 — **Deux bas-reliefs** en bronze patiné. Les Nymphes des Sources, de la Fontaine des Innocents, d'après *Jean Goujon*. Fonte de *Barbedienne*.

Haut., 45 cent.

121 — **Deux groupes** en bronze patiné : « L'Enlèvement de de Proserpine » d'après *Girardon* et « l'Enlèvement d'Orythie » d'après *Gaspard Marsy*. Socles moulurés en marbre jaune.

Haut., 42 et 48 cent.

122 — **Baigneuse**, d'après *Falconet*. Statuette bronze.

Haut., 35 cent.

123 — **Groupe** en bronze patiné : « Léda et le Cygne », d'après *Falconet*.

Haut.. 70 cent.

124 — **Deux groupes** en bronze patiné : « Les Chevaux de Marly », d'après *Coustou*.

Haut., 60 cent.

125 — **Haut-relief** en bronze : « La Renommée », par *Injalbert*.

Thiébaut frères, à Paris.

Haut., 54 cent.

126 — **Buste** en bronze patiné : « Le Cardinal de Richelieu », d'après *Warin*. Cire perdue de *A. Hébrard*.

Haut., 60 cent.

127 — **Buste** en bronze patiné « Le Grand Condé », d'après *Coysevox*. Cire perdue de *A. Hébrard*.

Haut., 60 cent.

CUIVRES DE L'ORIENT

128 — **Bassin** rond en cuivre gravé incrusté d'argent, à décor de cartouches chargés d'inscriptions et d'arabesques. Ancien travail oriental.

Diam., 19 cent.

129 — **Bassin** en cuivre gravé d'ancien travail oriental, à décor d'inscriptions et arabesques.

Diam., 39 cent.

130 — **Plateau rond** en cuivre gravé à décor d'arabesques et d'entrelacs. Ancien travail oriental.

Diam., 39 cent.

131 — **Deux porte-cierges** en cuivre gravé et repercé. Travail oriental. Montés en lampes à gaz.

Haut., 37 cent.

132 — **Deux porte-cierges** en cuivre gravé et repercé, à décor de personnages et de rinceaux. Travail oriental.

Haut., 21 cent.

133 — **Candélabre** en cuivre gravé et repercé, à décor de médaillons à personnages et de rinceaux. Travail oriental.

Haut., 85 cent.

134 — **Deux grands candélabres**, forme balustre, en cuivre gravé et repercé. Travail oriental.

Haut., 65 cent.

N° 148.

PLAQUETTES ITALIENNES DE LA RENAISSANCE

IMITATIONS DE L'ANTIQUE

135 Apollon et Marsyas

Apollon à droite, debout, demi-nu, la lyre dans la main gauche. Masque à gauche attaché à un arbre. Entre les deux, Olympus nu et à genoux implore Apollon. XV^e^ siècle.

Br. ovale. 39 millim. × 33 millim.

E. Molinier : Les Plaquettes, n° 2.—W. Bode : Die Italienischen Bronzen Berlin, 1904, n° 491. — G. Migeon : Catalogue des Bronzes et Cuivres. Musée du Louvre.

136 Cérès et Triptolème (?)

A gauche une femme assise, une corne d'abondance dans sa main gauche. Devant elle un homme nu lui présentant des épis (?) dans sa main droite. Au fond une colonne portant un vase. XV^e^ siècle.

Br. ovale. 44 millim. × 34 millim.

E. Molinier, n° 11. — Bode 498.

137 Un Bacchant

Debout, nu et marchant vers la droite la tête renversée en arrière, d'une main il tient une torche allumée, de l'autre un vase d'où s'épanche un liquide; une peau de lion est drapée sur son bras gauche. Bord mouluré.

Haut., 110 millim.; larg., 82 millim.

Molinier, n° 23. — Bode 521. Collection Aynard, n° 212.

186

168

138 Un Bacchant

Debout, nu et ivre, marchant à droite, la tête renversée, un thyrse dans la main droite, une draperie sur le bras gauche, un vase dans la main gauche. Par terre un vase renversé.

Le sujet, rectangulaire est entouré d'un cadre mouluré, évasé en haut et en bas et reposant sur une base ornée de feuillages. A dû faire partie d'un encrier ou d'une base triangulaire. Italie du Nord. Fin du xv[e] siècle.

Br. patine verdâtre. Haut., 69 millim.; larg. de la base, 53 millim.

E. Molinier, n° 28.

139 Une Bacchante

A mi-corps, une peau de bouc drapée autour du buste, couronnée de lierre; se presse le sein dans un rhyton. Art italien du xv[e] siècle. Imitation de l'antique.

Haut., 100 millim.; larg., 80 millim.

Molinier, n° 29. — Bode, 632.

(*Partie de la boite de miroir, connue sous le nom de « Patère Martelli » conservée à l'Albert, à Victoria Museum, Londres*).

Cf. E. Maclagan : Catalogue of Italian Plaquettes. London, 1924.

140 L'Enlèvemement du Palladium

Diomède tourné à droite, nu, est assis sur un autel, la jambe gauche repliée sous lui, il tient dans sa main droite une épée courte et dans la gauche, entourée d'une draperie, le Palladium. Bordure de grénetis. xv[e] siècle.

Br. ovale. 51 millim. × 42 millim.

E. Molinier, n° 31. — Bode, 491.

141 Hercule

Profil à droite d'Hercule, barbe et cheveux courts et frisés, la peau de lion sur les épaules, on voit la massue derrière la tête. Dans le champ, H. ER. vers 1500.

Br. rond. Diam. 40 millim.

Bode, 533.

142 Le dieu Pan

En buste, de profil à droite, cornu, les oreilles pointues, la barbe en pointe, une peau de bête autour du cou.

Revers. Un palmier déraciné sur les branches duquel sont deux chouettes. Légende hébraïque. XVI^e^ siècle.

Br. ovale. 46 millim. × 36 millim.

Molinier, n° 41. — Bode, 622.

143 Minerve

En buste, de profil à droite, l'égide sur la poitrine. Cheveux flottants. Casque orné, à cimier. Italie. XV^e^ siècle.

Molinier, n° 43. — Bode, 487.

144 Diane

En buste, de profil à gauche, coiffée d'un diadème, les cheveux noués derrière la tête; sur l'épaule un carquois. Fin du XV^e^ siècle.

Br. ovale. 46 millim. × 32 millim.

Molinier, n° 44.

145 L'Amour déguisé en Hercule

En buste, de profil, à droite, ailé, coiffé de la dépouille du lion de Némée. Au revers, dans un cercle :

S V N A
M I T I
D E

XV^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 21 millim.

Molinier, n° 47.

146 Buste de jeune homme

En buste, de profil, à droite. Cheveux longs et frisés, flottant sur les épaules. Tunique agrafée sur l'épaule droite. Travail italien. XV^e^ siècle.

Br. ovale. 38 millim. × 31 millim.

Molinier, n° 61. — Bode, 615.

147 Buste de femme

Buste de femme à droite, en costume antique, les cheveux en bandeaux ondulés sur les oreilles, attachés en chignon par derrière. Sujet ovale sur un champ rectangulaire entouré d'un bord mouluré. XV^e^ siècle.

Br. rect. Haut., 56 millim. ; larg., 41 millim.

DONATELLO ET SON ÉCOLE

148 Jeux d'Amours

Cinq amours ailés, nus, dont trois tiennent une flûte, un vase, et un masque qui effraye le quatrième soutenu par le dernier. Cadre mouluré. Provient d'un coffret. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 47 millim.; larg., 84 millim.

Molinier, n° 79. — Bode, 638.

AGOSTINO DI DUCCIO

149 Un Triomphe

Char à deux chevaux conduits par deux hommes, portant le triomphateur nu, tenant un bouclier du bras droit et appuyé à gauche sur une lance. Le tout vu de face. En exergue B R V G. XV^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam., 53 mill.

Molinier, n° 84. — Bode, 934.

Le catalogue de Berlin conteste l'attribution à Agostino di Duccio et y voit le style de Caradosso (?)

CRISTOFORO DI GEREMIA

150 Auguste et l'Abondance

A gauche, Auguste tenant un caducée donne la main à l'Abondance, à droite, tenant la corne. Entre eux un trépied. Revers de la médaille d'Auguste. Cadre mouluré. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 69 millim. ; larg., 68 millim.

Molinier, n° 90. — Bode, 903.

PIER-GIACOMO ILARIO, DIT L'ANTICO

151 Une Victoire

La Victoire, vue de face, debout sur la boule du Monde, à sa droite, un captif nu, debout, les mains liées derrière le dos, près d'un trophée, à sa gauche une femme debout, vêtue d'une tunique, s'appuyant sur un trophée. Revers de la médaille de Gianfrancesci Gonzaga. Fin du XV^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam., 37 millim.

Molinier, n° 99.

152 Un Triomphateur

Un guerrier, à l'antique, sur un char à quatre roues, traîné à gauche par deux chevaux au galop, à la main une épée (ou un fouet?). Dans le ciel une étoile, sous les chevaux un bouclier et un sabre recourbé. Fin du XV^e^ siècle.

Légende : DOHEC : FIDES : QVAM : FECIT.

Br. rond. Diam., 40 millim.

Molinier, n° 100.

FRA ANTONIO DA BRESCIA

153 Jason

Jason, nu, debout, de face, le bras gauche appuyé sur un arbre auquel pend un carquois, tenant un arc dans sa main droite. A ses pieds le dragon mourant. Fond de paysage et de fabriques. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 59 millim.

Molinier, n° 119. — Bode, 969,

154 L'Abondance et un Satyre

L'Abondance, nue, couchée, appuyée sur le bras gauche qui tient la corne, la main droite levée vers un Satyre qui vient, à gauche, debout, sonnant de la trompe. A gauche, monument à colonnes ; autres monuments dans le fond. Cadre mouluré. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 86 millim.

Molinier, n° 121. — Bode, 971.

155 Bacchante endormie et Satyres

Près d'un pilier, à gauche, une femme endormie, la tête appuyée sur sa main droite. A côté d'elle deux enfants dont l'un lui prend le sein. Deux Satyres, soulèvent la draperie qui couvre la femme. Au fond, un arbre. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 59 millim.

Molinier, n° 122. — Bode, 972.

GIOV. DELLE CORNIOLE

156 Ariane dans l'île de Naxos

Au centre, Ariane assise, demi-nue, tient un flambeau renversé. Autour d'elle une bacchante, un satyre et une faunesse, portant divers attributs (tête de taureau, hure de sanglier, etc.). En exergue les lettres IO.F.F. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 57 millim.

Molinier, n° 130. — Bode, 949.

157 Le Jugement de Pâris

A gauche, Pâris, nu, assis devant un arbre, offre la pomme à Vénus demi-nue. Derrière elle, Junon, puis Minerve, casquée, tenant une lance et un bouclier. Au-dessus de Vénus voltige l'Amour. Rien à l'exergue. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam., 54 millim.

Molinier, n° 134. — Bode, 954.

158 Horatius Coclès

Hor. Coclès, sur un cheval au galop, tourné à gauche défend le pont, que deux Romains détruisent derrière lui, contre trois soldats suivis par d'autres dont on voit les lances. Au fond, à droite, le château Saint-Ange. Dans le ciel deux étoiles. Bord relevé. Fin XV^e^ ou commencement XVI^e^ siècle.

Br. de forme contournée (Pommeau d'épée). Haut., 62 millim. larg., 60 millim.

Molinier, n° 137. — Bode, 959.

159 Mucius Scœvola

A droite, devant deux personnages, M. Scœvola tient sa main au-dessus d'un autel placé devant un édifice. Derrière lui un guerrier à pied et trois cavaliers, tenant des enseignes. Rien à l'exergue. Fin xv^e^ ou commencement xvi^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 55 millim.

Molinier, 138. — Bode, 957.

160 Dévouement de Curtius

Curtius, à cheval, vu de dos, se précipite dans le gouffre. Au fond un temple hexagone à coupole, avec une lampe. A gauche, quatre personnages dont l'un tient un étendard. A droite, trois personnages et un cavalier portant une lance. Bord relevé. Fin xv^e^ ou commencement xvi^e^ siècle.

Br. forme contournée (pommeau d'épée). Haut., 62 cent.; larg., 60 cent.

Molinier, n° 139). — Bode, 958.

161 Sujet allégorique

A droite, une femme assise sur un dragon. Derrière elle, une autre femme debout tenant un trophée. Au centre un homme nu, appuyé sur un bâton offre une palme à la femme assise. A gauche, un homme tenant un bâton surmonté d'une tête. Derrière lui, la statue de Diane sur un socle. Rien à l'exergue. Fin xv^e^ siècle ou commencement xvi^e^ siècle.

Br. rond. Diam. 52 millim.

Molinier, n° 147. — Bode, 955.

CARADOSSO FOPPA

162 Scène maritime

Sur le rivage, à droite près d'un rocher, deux hommes se déshabillent. A gauche, devant un rocher, un pêcheur assis, coiffé d'un grand chapeau. Sur la mer, un nageur et une barque à la voile, pleine de pêcheurs. Au fond, une ville fortifiée, des montagnes, ciel nuageux. 1452-1526.

Br. rond. Diam., 57 millim.

Molinier, n° 153.

163 **David vainqueur de Goliath**

David nu, debout, casqué, appuyant sur un socle le bras droit qui tient la fronde, regarde la tête de Goliath. Un homme nu se baisse à droite sur le corps du géant. Cadre mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 70 millim : larg., 65 millim.

Molinier, n° 159. — Bode, 729.

164 **La Vierge et l'Enfant Jésus entre saint Jérôme et saint Antoine**

Assise à droite dans une niche en coquille, la Vierge allaite l'Enfant. Par terre deux anges musiciens devant deux colonnes supportant un entablement à frise ornée, devant laquelle pend une guirlande. Au-dessus, fronton demi circulaire. A gauche saint Antoine, à droite saint Jérôme. Dans le fronton, à fond découpé, le Christ sortant du tombeau entre deux soldats endormis. Le tout sur une base ornée.

Argent doré. Haut., 108 millim., larg., 52 millim.

Molinier, n° 161. — Bode, 731.

165 La Vierge et l'Enfant-Jésus

La Vierge assise vue à mi-jambes offre le sein à l'Enfant qu'elle tient de la main droite et qui se détourne; à droite, saint Joseph tenant une croix. Fond uni. Encadrement d'architecture. Base ornée de palmettes. Pilastres chargés d'arabesques. Frise unie. Dans le fronton triangulaire Dieu le Père et un Chérubin. Cette plaquette a servi de baiser de paix ; la poignée est cassée. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut., 112 millim.; larg., 70 millim.

Molinier, n° 162. — Bode, 735.

166 La Vierge, l'Enfant-Jésus et deux Anges

Dans une niche à coquille, la Vierge assise sur un trône entre deux petits anges nus, tient l'Enfant sur son genou gauche et tend la main droite vers l'un des anges. Sur le socle du trône: AVE REGINA CELORVM.

Encadrement d'architecture; au centre de la base un écusson surmonté d'un chapeau de cardinal, et partagé par deux diagonales ; les triangles supérieur et inférieur sont rayés, les deux autres portent les mots AVE MAR. Pilastres et archivolte ornés. Au-dessus de l'archivolte, deux ornements en rinceaux. Plaquette montée en baiser de paix. Anse en S. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut., 113 millim.; larg., 73 millim.

Molinier, n° 165. — Bode, n° 732.

167 L'Adoration des Mages

A droite, devant l'étable, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph debout, présente l'Enfant-Jésus à l'adoration des rois mages; l'un est agenouillé, un autre s'incline tenant un plateau, un autre debout tenant un vase et trois autres personnages; à gauche, l'étable. Fond de montagnes où l'on voit le cortège des mages avec des chameaux. Dans le ciel l'étoile. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. doré. Haut., 92 millim.; 65 larg., millim.

Molinier, n° 168. — Bode, n° 737.

168 La Présentation au Temple

Dans un édifice voûté, un autel carré orné de chimères et de palmettes et couvert d'une nappe. La Vierge, à droite, suivie de deux femmes, présente l'enfant sur l'autel à Siméon, suivi de deux hommes. Sur le sol carrelé, trois petits chiens. Encadrement mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut., 110 millim.; larg., 74 millim.

Molinier, n° 169. — Bode, n° 738.

169 La Flagellation

Dans un édifice voûté à deux nefs, le Christ, une draperie aux reins, en très haut relief est attaché à une colonne entre deux flagellants, l'un nu, à droite, vu de dos, l'autre en soldat romain à gauche. Neuf autres personnages ou soldats, dont l'un à cheval. Boucliers et casques par terre. Bord relevé. Fin du XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut.. 136 millim.; larg., 99 millim.

Molinier, n° 170. — Bode, n° 739. — Exemplaire de la vente Spitzer, n° 1508. Cf. Planiscig : Die Bronzeplastiken. — Wien. 1924, n° 408 et n° 410.

170 La Crucifixion

Le Christ en croix entre les deux larrons. La Madeleine les cheveux épars embrasse la croix. A gauche la Vierge évanouie soutenue par deux femmes, saint Jean debout les mains jointes et un petit enfant nu. A droite un soldat romain portant un bouclier à tête de méduse. Un autre personnage, nu tenant un bouclier; au second plan un soldat romain à cheval et plusieurs autres soldats tenant des lances ou hallebardes. Bord mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut., 127 millim.; larg., 90 millim.

Molinier, n° 171. — Bode, n° 740.

171 La Mise au Tombeau

Au-dessus d'un sarcophage dont le bas-relief représente une scène de la Passion, le corps du Christ soutenu par deux personnages bar-

bus et une Sainte femme. Derrière eux, la Vierge, saint Jean et la Madeleine devant l'entrée du sépulcre. Dans le fond à gauche Jérusalem et le Christ, portant sa Croix vers le Calvaire, au centre la Crucifixion; nuages dans le ciel. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. Haut., 101 millim.; larg., 67 millim.

Molinier, n° 172. — Bode, n° 744.

172 La Mise au Tombeau

Le Christ mort, les jambes étendues et croisées s'appuie sur un sarcophage richement orné de rinceaux, soutenu à gauche par la Madeleine agenouillée, et à droite par saint Jean. Derrière eux la Vierge, une Sainte femme, et deux vieillards, l'un chauve, à droite, l'autre à gauche coiffé d'un turban. Fond uni, cadre à moulure reposant sur une base et surmonté d'un fronton triangulaire dans le tympan duquel on voit le Père Éternel les bras étendus. A servi de baiser de paix. La poignée manque. 1^er^ moitié du XVI^e^ siècle.

Br. doré. Haut., 135 millim.; larg., 89 millim.

Molinier, n° 174-175. — Bode, n° 745.

173 La Mise au Tombeau

Le Christ, vu à mi-corps, appuyé sur le sarcophage est soutenu à gauche par la Vierge, à droite par saint Jean. Cadre mouluré reposant sur une base et surmonté d'un fronton arrondi avec une palmette. Dans le tympan, Dieu le Père les bras ouverts, entre deux Chérubins. Monté en baiser de paix avec une poignée arrondie. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. doré. Haut., 141 millim.; larg., 77 millim.

Molinier, n° 177. — Bode, n° 743.

174 La Résurrection

Le Christ entouré d'une draperie flottante tenant un étendard, les jambes pliées, s'élève au-dessus du sarcophage ouvert, devant la

grotte; à gauche un soldat endormi, à droite un soldat nu, debout, tenant un bouclier, regarde le Christ. Trois autres soldats; nuages dans le Ciel. Fin xv^e^ ou 1^er^ tiers du xvi^e^ siècle.

Br. Haut., 100 millim., larg., 64 millim.

Molinier, n° 180. — Bode, n° 748.

175 Saint Sébastien

Saint Sébastien debout, nimbé, les reins drapés, attaché à une colonne, percé de trois flèches; à gauche, un bas-relief sur un édifice, un cavalier galopant, au-dessous une femme demi-nue appuyée sur un bouclier, et un cavalier au pas; à droite sur une autre partie du même édifice ruiné en haut, un soldat appuyé sur un bouclier et un aigle sur la boule du Monde; nuages dans le ciel. Bord mouluré. Fin xv^e^ ou 1^er^ tiers du xvi^e^ siècle.

Br. doré. Haut., 77 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, n° 182. — Bode, n° 754.

176 Saint Jérôme

A gauche devant une grotte, le saint à genoux vers la droite, une draperie autour des reins, chauve et barbu, un caillou dans la main droite, la gauche tendue, regarde un Christ fixé sur un arbre mort. A côté de lui, un lion couché et une tête de mort sur un livre; nuages dans le ciel. Bord mouluré. Fin xv^e^ ou 1^er^ tiers du xvi^e^ siècle.

Br. Haut., 77 millim.; larg., 59 millim.

Molinier, n° 183. — Bode, n° 753.

177 Auguste et la Sibylle

Dans un riche édifice, à panneaux ornés de médaillons, la Sibylle debout montre dans le Ciel, la Vierge et l'Enfant à Auguste agenouillé, les mains jointes; à droite une colonne brisée. Bord mouluré avec torsade. Fin xv^e^ ou 1^er^ tiers du xvi^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam., 55 millim.

Molinier, n° 185. — Bode, 750.

178 Mars et la Victoire

La Victoire, nue et ailée, tenant dans la main droite une palme et une draperie, court à droite entraînée par Mars, nu, casqué et portant un trophée. Fonds uni. Cadre mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 71 millim.; larg., 56 millim.

Molinier, n° 186. — Bode, n° 758.

179 Hercule et Cacus

Hercule étendu à terre, dort, la massue à la main, coiffé de la peau de lion de Némée; à gauche Cacus, nu, fait rentrer dans une caverne une génisse en la tirant par la queue. Fond de paysage. Bord mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. doré, rond. Diam., 68 millim.

Molinier, n° 194.

180 Hercule et Géryon

Hercule nu, tourné à droite, enlace Géryon représenté sous la forme d'un Centaure à griffes de lion; à gauche édifice à ouvertures rectangulaires; à droite, monument antique en ruines. Fond de montagnes. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. à patine noire. Haut., 69 millim.; larg. 54 millim.

Molinier, n° 195. — Bode, n° 774.

181 Hercule et le Lion de Némée

Hercule nu, debout, tourné à gauche, serre contre sa poitrine la tête du lion qu'il soulève pour l'étouffer. Derrière lui l'arc, le carquois et la massue accrochés à un arbre mort. Bord mouluré. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. à patine noire. Haut., 74 millim.; larg., 55 millim.

Molinier, n° 198. — Bode, n° 767.

182 Hercule et le Lion de Némée.

Hercule nu, penché à gauche, serre la tête du lion contre sa poitrine; à gauche, rochers boisés; à droite, l'arc et le carquois pendus à un arbre. La massue est par terre. Encadrement à moulures. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 54 millim.; larg. 61 millim.

Molinier, n° 199. — Bode, n° 766.

Ce sujet reproduit presque exactement le revers de certaines monnaies grecques d'Héraclée de Lucanie.

183 Hercule nettoyant les Ecuries d'Augias

Hercule nu, vu de dos, marchant à droite, tient de chaque main par la tête, un taureau qu'il fait sortir de son écurie. Au fond une arcade brisée. En haut : o. MODERNI. Fin XV^e^ ou 1^er^ tiers du XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 71 millim.; larg. 55 millim.

Molinier, n° 201. — Bode, 775. Hercule volant les bœufs de Géryon.

184 Hercule et Antée

Hercule nu, vu de dos, étreint Antée qui renverse la tête, en le soulevant dans ses bras, à gauche, la peau du lion de Némée, l'arc et le carquois sont suspendus à un arbre coupé. Fin XV^e^ ou 1^re^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang., patine noire. Haut., 98 millim.; larg. 77 millim.

Molinier, n° 203. — Bode, n° 770.

185 Hercule et Antée

Hercule, debout, de face, couvert de la peau du lion de Némée et appuyé sur sa massue, contemple le corps d'Antée étendu devant lui sur le genou duquel il pose le pied: à droite une caverne, à gauche une arcade brisée et sur la frise : o. MODERNI. Fin XV^e^ siècle ou 1^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 69 millim; larg., 54 millim.

Molinier, n° 204. — Bode, n° 773.

186 Descente d'Orphée aux Enfers

Orphée vu de dos, un manteau court noué sur l'épaule droite et relevé sur le bras gauche, s'avance en jouant du violon vers l'entrée des enfers, à droite, au milieu de rochers; à gauche, un démon ailé et cornu vu en buste, à droite deux démons. Bordure moulurée. Fin XV^e^ ou I^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 105 millim.

Molinier, n° 207. — Bode, n° 763.

187 Tête de Méduse

Tête vue de face, coiffée de deux serpents entrelacés et de deux ailes, avec de longs cheveux frisés, soutenue par deux petits génies nus. Fin XV^e^ ou I^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 42 millim.

Molinier, n° 212. — Bode, n° 779.

188 Un Combat

Un cavalier, casqué, tenant un bouclier hexagone de sa main gauche, est lancé au galop à droite, devant un autre cheval sans cavalier. A terre deux guerriers et un cheval, renversés. Au-dessus : DVBIA . FORTVM. Fin XV^e^ ou I^er^ tiers du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 52 millim.

Molinier, n° 215. — Bode, n° 790.

ANDREA BRIOSCO, DIT IL RICCIO

189 Un Sacrifice antique

Deux personnages nus, à genoux, vont immoler un porc devant un autel, sur lequel le prêtre allume le feu. Nombreux assistants en costume antique à gauche, joueurs de trompette. Fond d'architecture. Bord relevé. Padoue 1470 — 1532.

Br. rectang. Haut., 69 millim.; larg., 85 millim.

Molinier, n° 235. — Bode, n° 702.

190 Revers de la Médaille de Gir. Donato

Une femme nue, assise à terre, tournée à gauche, le bras gauche appuyé sur un vase d'où sortent trois branches de laurier, tient dans sa main droite un livre que regardent deux petits génies ailés. Dans le fond, un palmier. En exergue, au-dessus d'une palme et d'une branche de laurier croisées : **ΣΕΜΝΗΚΛΟΠΙΑ**. Padoue 1470 — 1532.

Br. rond. Diam., 51 millim.

Molinier, n° 238. — Bode, n° 708.

191 Allégorie. La Gloire ou la Renommée

A droite une femme vêtue d'une longue tunique, ailée, assise sur une sphère, tient une palme dans sa main gauche, et dans sa main droite, une trompette dans laquelle elle souffle. Près d'elle un vase renversé. A gauche, un génie ailé, debout légèrement penché, sur une console en forme de masque cornu, tient de sa main gauche une corbeille pleine de fleurs ou de fruits, placée sur ta tête, et arrose de sa main droite le pied d'un palmier qui forme le centre de la composition. Au-dessous une guirlande. Bord mouluré. Padoue 1470 — 1532.

Br. rond. Diam., 57 millim.

Molinier, n° 242. — Bode, n° 710.

192 Allégorie sur la Calomnie (?)

Un génie nu, appuie son pied gauche sur un petit satyre prosterné à terre devant un grand vase. Il arrose de sa main droite un arbre, muni d'une paire d'ailes, dont il courbe les branches de sa main gauche. A droite un petit arbre mort auquel est suspendu un petit vase et que surmonte un masque de zéphir. Bord mouluré. Padoue 1470 — 1532.

Br. rond. Diam., 62 millim.

Molinier, n° 244. — Bode, n° 711.

ULOCRINO

193 Saint Sébastien ou Sujet allégorique

A gauche un homme nu debout, attaché les mains derrière le dos à un arbre mort. A droite un homme assis, barbu, ayant une draperie

autour du bras et de la cuisse droite, tenant une boule de la main gauche, et de la droite un instrument de musique composé d'une tige portant aux deux bouts d'une traverse, deux petites sonnettes. Dans le fond un édifice en ruine et un arbre mort. Fin xv^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 66 millim., larg., 47 millim.

Molinier, n° 246. — Bode, n° 726.

194 Saint Jérôme

Le saint debout, la poitrine nue, le bas du corps recouvert d'une draperie qui remonte sur l'épaule gauche, tête chauve et longue barbe, appuie la main gauche sur sa poitrine et tient dans la droite une pierre. Il regarde un livre placé sur un rocher, à sa gauche, au bas duquel on voit une tête de mort et un arbre mort. A sa droite, un livre fermé, un lion assis tendant une patte et un édifice en ruine. Pas d'inscription. Nord de l'Italie. Fin xv^e^ ou commencement xvi^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 72 millim.; larg., 47 millim.

Molinier, n° 248. — Bode, n° 717.

195 Saint Jérôme

Le saint debout, vu de face, chauve et à longue barbe, la tête tournée vers une croix qu'il tient de la main gauche, le buste nu, le bas du corps drapé dans un manteau qui revient sur l'épaule gauche, tient dans sa main droite une pierre dont il va se frapper. A gauche, le lion et un arbre mort, à droite, dans des rochers, une tête de mort et par terre un livre. Fin du xv^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 96 millim.; larg., 56 millim., pat. noire.

Bode, n° 718. — Variante du n° 248 de Molinier.

196 Saint Roch

Le saint debout, barbu, cheveux longs, nimbé, vêtu d'un manteau court portant à droite la coquille surmontée d'une croix, les chausses tombantes laissant les jambes nues. Le pied droit appuyé sur une pierre, il montre de sa main droite la plaie de sa jambe, et tient de la gauche un bourdon auquel pend son chapeau. Au fond, à droite, des

189

169

arbres et un édifice rond vers lequel se dirigent deux personnages, à gauche une ville, nuages dans le ciel. Bord mouluré. Fin du XV^e^ ou commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rectang Haut. 75 millim ; larg. 54 millim.

Molinier, n° 251. — Bode, n° 835.

VALERIO BELLI

197 La Paix

Face. Une femme debout, drapée à l'antique, tournée à droite, tient dans sa main droite un rameau d'olivier, et dans sa main gauche une torche avec laquelle elle allume un trophée d'armes placé à terre devant elle. Sujet encadré d'un filet, en exergue F. ./\ gravés. Revers : Une femme debout, tournée vers la gauche, la tête dirigée à droite. Elle tient de la main droite une torche et des entraves. De chaque côté et en exergue F/\ gravés. Sujet entouré d'un filet. Vicence 1465 — 1546.

Br. ovale. Haut., 46 millim ; larg., 38 millim.

Molinier, n° 295. — Bode, n° 1143.

198 Chasse au Lion

Cinq chasseurs vêtus à l'antique, montés sur des chevaux tournés à droite et cabrés, armés de massues, poursuivent un lion et une lionne harcelés par trois chiens. Au fond, un arbre. En exergue : VELERIVS . VICENTINVS . F. Sujet ovale sur une plaquette rectangulaire, les coins guillochés. Vicence 1465 — 1546.

Br. rectang. Haut., 64 millim. ; larg., 76 millim.

Molinier, n° 306. — Bode, n° 1178.

199 Une Allocution

Debout sur une estrade, un guerrier antique montre deux femmes placées à droite, à deux hommes, dont l'un porte un vase, et à une femme, placée à gauche, vers lesquels il tourne la tête. En exergue : VA . VI . F. Sujet entouré d'un filet double. Vicence 1465 — 1546.

Br. ovale. Haut., 53 millim. ; larg., 45 millim.

Molinier, n° 310 — Bode, n° 1157.

ÉCOLE DE PADOUE

(ATTRIBUÉE A JEAN DE PISE)

200 La Vierge et l'Enfant Jésus

Au-dessus d'une tablette drapée, la Vierge à mi-corps, de profil à droite, vêtue d'une robe sans manches et d'un long manteau, la tête nimbée et voilée par-dessus un diadème, soutient des deux mains l'Enfant Jésus, nu et nimbé. A droite et à gauche, deux candélabres à base triangulaire, et à balustre, surmontés d'un enfant qui porte un pot à feu sur sa tête. Couronnement formé d'une palmette entre deux S. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 93 millim. (0.120); larg., 82 millim.

Molinier, n° 368. — Bode, n° 671.

(ATTRIBUÉE A DONATELLO)

201 La Vierge et l'Enfant Jésus

Devant une niche en coquille, la Vierge, à mi-corps, nimbée, vêtue d'une robe à manches collantes et d'un manteau; voilée, tournée à gauche, tient des deux mains l'Enfant nu, à nimbe crucifère, qui passe son bras gauche autour du cou de sa mère. XV^e^ siècle.

Br. cintré. Haut., 95 millim.; larg., 75 millim.

Molinier, n° 372. — Bode, n° 630.

202 La Vierge et l'Enfant Jésus

La Vierge assise, vue à mi-jambes, tête nue, sans nimbe, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, nu et endormi. A gauche un vase de fruits et un ange mi-incliné les bras croisés, à droite un autre petit ange nu tient le manteau de la Vierge. Fond uni. Bord mouluré. Fin XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 54 millim.; larg., 39 millim.

Molinier, n° 379.

203 Pieta

Le Christ nu, les reins drapés, nimbé, vu à mi-corps, assis sur le bord du sépulcre. A gauche la Vierge, les mains jointes, la tête nimbée inclinée. A droite saint Jean, de profil, nimbé, les mains croisées. Nuages dans le ciel, sur la face du tombeau on lit :

O DOMINE IESV
CRISTE ADORO
TE IN SEPVLCR.

Style de Montagna. Fin du xv^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 52 millim. ; larg., 38 millim.

Molinier, n° 380. — Bode, n° 847.

204 La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'Anges

Debout sur une terrasse à balustrade, devant une chaire surmontée d'une niche à coquille, la Vierge nimbée, vêtue d'une robe et d'un long manteau formant voile, presse contre son sein l'Enfant Jésus nu et nimbé. Sur la terrasse, de petits anges, tiennent des guirlandes. En bas, deux autres anges tiennent une couronne où devait se trouver un écusson. De chaque côté, une colonne sur la base de laquelle un ange debout porte un candélabre, sur les chapiteaux deux petits anges soutiennent des guirlandes reliées au sommet de la chaire. De chaque côté de la chaire un ange tenant un flambeau. Cadre à moulure ornée. Riche fleuron au sommet. Fin xv^e^ siècle. Influence de Mantegna.

Br. rectang. Haut., 115 millim. (0.135), larg., 86 millim.

Molinier, n° 381. — Bode, n° 842.

205 Le Baptême du Christ

A droite saint Jean-Baptiste, nimbé, vêtu d'une peau de bête et d'un manteau, tenant une longue croix dans sa main gauche, baptise de la droite, avec une coquille, le Christ debout devant lui, nimbé, nu, les cheveux longs et tressés, les mains croisées sur la poitrine. Le Jourdain coule entre eux deux. Sur les rives, des arbres. Bord mouluré . xv^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 83 millim. ; larg., 60 millim.

Molinier, n° 382. — Bode, n° 859.

206 La Flagellation

Au centre Jésus nimbé, nu, les reins couverts d'un linge, est attaché à la colonne d'angle d'un édifice ruiné, dont l'entablement porte des génies tenant des guirlandes. A gauche, un bourreau vu de face, frappe le Christ de verges. A droite, un second bourreau vu de dos, nu, une draperie sur le bras gauche, des cordes dans la main droite, s'apprête à frapper le Christ. Dans le fond des arcades. Bord mouluré. XV^e^ siècle.

Br. rectang., Haut., 58 millim., larg., 50 millim.

Molinier, n° 383. — Bode, n° 921.

Voir la gravure de Mantegna; Bartsch, n° 1.

207 La descente de Croix

Le Christ est descendu de la Croix par deux hommes montés sur des échelles. Au pied de la Croix, la Madeleine, vue de dos, les cheveux épars. A gauche, la Vierge évanouie soutenue par trois saintes femmes, et saint Jean. A droite, trois personnages. Au fond, Jérusalem entre un rocher à gauche et une colline surmontée d'un arbre, à droite. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 68 millim., larg., 50 millim.

Molinier, n° 384. — Bode, n° 845.

D'après la gravure de Mantegna; Bartsch n° 4.

208 La Mise au tombeau

Deux personnages et une femme portant le corps du Christ devant un sarcophage vu par le petit côté. Derrière eux, à gauche, la Madeleine, les cheveux et les vêtements flottants, les bras levés. A droite, saint Jean, de profil, les mains jointes. Au fond, le Calvaire avec les trois croix. Ciel nuageux. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 65 millim., larg., 51 millim.

Molinier, n° 385. — Bode, n° 846.

D'après la gravure de Mantegna, Bartsch, n° 3.

209 Saint Jérôme en prière

A droite, le saint nimbé, à genoux, écartant sa robe de la main gauche pour découvrir sa poitrine, tend son poing droit pour s'en frapper, devant un crucifix, planté à gauche dans un rocher à la base duquel on voit la tête du lion. Deux autres têtes d'animaux dépassent le cadre. Fond montagneux et boisé. Bordure formée d'un tore de laurier, portant en haut l'inscription : S. HIERONYMVS. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 120 millim., larg., 80 millim. Pat. noire.

Molinier, 391. — Bode, n° 869.

210 Vulcain forgeant les armes d'Enée

A droite, Vulcain nu et assis forge un casque sur son enclume; au centre Vénus, de face, nue et ailée tient un bouclier rond richement orné qui forme le centre de la plaquette. Elle le remet à un jeune homme nu, tourné à gauche portant sur son épaule une cuirasse attachée à une lance. Au premier plan à gauche, deux chevaux buvant à une source. Bord mouluré. XV^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 67 millim.

Molinier, n° 403. — Bode, n° 102.

211 Auguste et la Sibylle

A droite, la Sibylle vue de dos, debout, vêtue de long, montre dans le ciel la Vierge, tenant l'Enfant, à Auguste à genoux devant elle au centre de la composition. Deux personnages à droite et trois autres derrière l'empereur assistent à la scène. A gauche, un serviteur tient deux chevaux. Au fond, deux édifices dont l'un à colonnes. Bord relevé. Fin XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 67 millim., larg., 59 millim.

Molinier, n° 417.

212 Un Cavalier

Un cavalier vêtu en guerrier romain, le bras droit tendu en arrière, le manteau court flottant, sur un cheval cabré à droite. Pommeau d'épée? XV^e^ siècle.

Br. rond très épais. Diam., 42 millim.

ÉCOLE VÉNITIENNE

213 La Vierge et l'Enfant Jésus

La Vierge, à nimbe rayonnant, vue à mi-corps au-dessus d'un croissant, vêtue d'une robe attachée à la taille et d'un manteau formant voile posé sur ses cheveux dénoués, tient des deux mains l'Enfant Jésus, nu, qui se détourne à gauche en bénissant de la main droite, la gauche tenant une pomme. Commencement du XVI^e^ siècle.

Br. doré. Rond. Diam., 86 millim.

Molinier, n° 428. — Bode, n° 1280.

ÉCOLE DE RICCIO

214 Mercure

Un homme barbu, presque nu sauf une draperie passant sur le bras et la cuisse gauche, est assis par terre, tourné à droite, le bras droit qui tient une palme appuyé sur un cippe, un caducée dans la main gauche. Devant lui un vase à deux anses d'où sortent des fleurs (ou des flammes). Dans le champ, le Soleil représenté par une étoile à sept rayons et un croissant de lune. Large bordure ornée de rinceaux et de palmettes entre deux moulures. Commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 115 millim.

Molinier, n° 443. — Bode, n° 831.

ITALIE DU NORD

215 Judith

Judith vue à mi-corps, la tête tournée à gauche, coiffée en turban, vêtue d'une robe serrée à la taille et d'un manteau, tient un sabre de la main droite, le bras nu, et de la main gauche, la tête d'Holopherne. Sans fond, figure d'applique. Fin du XV^e^ siècle.

Br. Haut., 50 millim., larg., 36 millim.

Molinier, n° 455.

216 Le Christ

En buste, de profil à gauche, les cheveux et la barbe longs, nimbe crucifère. De chaque côté du cou I. N. R. I. En haut, au centre le Saint-Esprit entre le Soleil et la Lune. Bord mouluré. Fin du xv[e] siècle.

Br. rectang. Haut., 89 millim. larg., 65 millim. Pat. noire.

Molinier, n° 461. — Bode, n° 1305.

D'après un camée du Trésor de St-Pierre de Rome.

Trésor de numismatique et de glyptique. Recueil général des bas-reliefs et d'ornements. *T. II, pl. III, n° 3.*

217 La Descente de croix

Devant la Croix, la Vierge tient sur ses genoux le corps du Christ, dont saint Jean, à gauche, soutient la tête. A droite, la Madeleine. Encadrement d'architecture formant un baiser de paix. Sur une base un écusson, chargé d'un chapeau d'évêque; deux colonnettes soutiennent un entablement et un fronton formé de deux rinceaux portant une coquille. Dans le tympan une tête de Chérubin. Poignée en S. Fin du xv[e] siècle.

Br. Haut., 118 millim., larg., 76 millim.

Molinier, n° 464.

218 Une Amazone

Femme nue, de face, appuyée de la main droite sur un grand arc, tient deux flèches de la main gauche. Bordure en tore de lauriers. xv[e] siècle.

Br. ovale. Haut., 67 millim., larg., 41 millim.

Molinier, n° 499. – Bode, n° 863.

219 Hélène

uste de profil à gauche. Vêtue d'une robe ouverte en carré, bordée d'un galon et d'une frange. Coiffure formée d'une sorte de bonnet recouvert d'une pièce découpée en lambrequin, duquel tombe une longue boucle le long de la joue. Bord relevé sur lequel on lit : HELENA.REGINA.IN.GRECIEANTE.XRS.MVS. xv[e] siècle.

Br. ovale. Haut., 69 millim., larg., 49 millim. Pat. verte.

Molinier, n° 500.

220 Faustine

Buste de face, la tête de trois quarts à gauche, les cheveux noués au sommet du front retombant en bandeaux et en boucles sur les épaules. Légende en creux, DIVA FAVSTINA. Filet creux. Au revers le sujet effacé d'un triomphe romain (M. 640). Commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam.. 37 millim.

Molinier, n° 516. — Bode, revers du n° 795.

221 Dévouement de Curtius

Un cavalier nu, casqué, tenant son bouclier, s'élance dans un gouffre, sur son cheval galopant à gauche. Au fond, nombreux spectateurs acclamant le héros, dans une galerie à colonnes. Bord mouluré. Fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 33 millim.

Bode n° 789. — Attribuée à Moderno.

222 Buste de femme. Scènes de chasse en bordure

Buste de femme de face, nue, la tête trois quarts à gauche, les cheveux ondulés tombant sur les épaules. Autour, une première zone circulaire ornée de palmettes. Puis une autre zone plus large contenant des scènes de chasse au cerf, à l'ours, au lion et au sanglier. Fin du XV^e^ siècle ou commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 75 millim.

Bode, n° 794. — Même bordure, sujet central différent.

223 Un Cavalier. Frise de Tritons

Au centre, un cavalier sur un cheval cabré à droite, le bras levé, tenant une massue dont il va frapper un homme accroupi sous le cheval, s'abritant avec son bouclier. Autour une large bordure où l'on voit des Tritons se disputant des femmes. Une tête à double visage souffle du vent sur cette scène. Bord mouluré. Fin du XV^e^ siècle.

Bode : n° 1051.

Br. rond. Diam. 60 millim.

Note de M. Molinier du 30 avril 1888.

« Le cavalier est exécuté d'après une estampe rarissime de Léonard (Passa-
« vant, le Peintre, Graveur, V, p. 181, n° 3) qui reproduit l'un des projets du
« Maître pour la statue de Francesco Sforza ».

192

191

143

139

146

211

185

224 Francesco Sforza

Portrait de Franc. Sforza en buste, de profil à droite, tête nue, imberbe, le bas des cheveux roulés sur le cou. Une cuirasse ou un vêtement serré autour du cou. XV^e^ siècle.

Br. ovale. Haut., 40 millim., larg., 30 millim.

Franc. Sforza, né en 1401, Duc de Milan, 1452 — 1466.

ANONYMES ITALIENS

225 La Vierge et l'Enfant Jésus entourés de saints et de saintes

Assise sur un trône à haut dossier, la Vierge nimbée et voilée présente l'Enfant Jésus nu, tenant le globe crucifère, debout sur les genoux, saint Benoit et saint François sont debout l'un à gauche, l'autre à droite du trône. Devant eux, deux saintes agenouillées offrant l'une un vase et l'autre une tige de lis. Entre elles, un écusson lisse en « testa di Cavello ». Encadrement formé d'une base, de deux pilastres et d'une arcade avec crossettes et fleuron. Baiser de Paix, anse en S. XV^e^ siècle.

Br. traces de dorure. Haut., 118 mill m., larg., 78 millim.

Molinier, n° 547. — Bode, 843.

226 La Cène

Le Christ, nimbé, tenant le pain dans sa main gauche et le bénissant, est assis au milieu des apôtres, tous nimbés, sauf Judas, qui tient la bourse derrière son dos, devant une table recouverte d'une nappe, sur laquelle on voit deux plats, la moitié du pain et un couteau. Devant la table, deux urnes de forme antique. XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 65 millim. ; larg., 106 millim.

Molinier, 557.

227 La Crucifixion

Le Christ en croix entre la Vierge, à gauche, nimbée et voilée, et saint Jean, à droite, nimbé, tous deux les mains jointes. Au pied de la croix, une tête de mort. Sur le titulus, l'inscription INRI. A côté, le soleil à gauche et la lune à droite. Dans le fond, des rochers et des arbres à gauche, et à droite des édifices. Une arcade trilobée entoure la composition. XV^e^ siècle.

Br. doré cintré. Haut., 90 millim. ; larg., 65 millim.

Molinier, 561.

228 La Mise au Tombeau

Assis au bord du tombeau de forme évasée vu en perspective, le corps du Christ est soutenu, par derrière, par deux anges et, à gauche, par saint Jean. A droite est la Vierge voilée, les mains jointes. Dans le fond, à gauche, le calvaire; à droite, Jérusalem. En haut, le Saint-Esprit au-dessus des nuages. XV^e^ siècle.

Br. cintré, patine très claire. Haut., 88 millim.; larg., 65 millim.

Molinier, 566.

229 Le Couronnement de la Vierge

A droite, le Christ assis sur des nuages, pose une couronne sur la tête de la Vierge, qui fléchit le genou devant lui, et croise les bras sur sa poitrine. Au milieu des nuages, douze petits anges, nus, dans diverses attitudes, tiennent des rosaires et une couronne. Cadre en forme de cuirs découpés, orné de têtes de chérubins. XVI^e^ siècle.

Br. rectang. avec le cadre. Haut., 200 millim.; larg., 125 millim.

Molinier, 573. — Bode, 1273.

230 Mars et Vénus

Mars vêtu en guerrier romain, assis de face, à gauche, attire à lui Vénus, assise, nue, vue de dos, et l'embrasse. A côté de Vénus, à droite, on voit la tête d'un aigle. Bord mouluré. Enseigne de chapeau. XVI^e^ siècle.

Br. doré ovale. Haut., 49 millim. ; larg., 39 millim.

Molinier, 595.

231 La Justice de Trajan

Au centre, l'Empereur, debout, entouré de cavaliers et de soldats. Devant lui un homme à genoux, à droite une femme tenant un enfant par la main; au fond, à droite, l'arc de Constantin, à gauche, le Colisée et d'autres édifices. Le tout sur une base ornée d'un bas-relief représentant un combat d'hommes à pied et à cheval. Encadrement orné de riches rinceaux se terminant en pointe dans le haut. Revers gaufré. XVI^e^ siècle.

Br. cintré. Haut., 12 cent.; larg., 73 cent.

Molinier, 625. — Bode, 1065.

232 Un Combat

Des cavaliers, venant de la gauche, chargent des guerriers à pied, nus, à droite; à terre, un cheval et deux soldats. Dans le fond, les murailles d'une ville. En haut, on lit :

GONSALVI
AGIDARI
VICTORIA

Et en exergue :

DE GALLIS
AD CANNAS

Seconde moitié du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 53 millim.

Molinier, 637.

233 Un Triomphe romain

Deux cavaliers vêtus à l'antique et des soldats à pied portant des enseignes, marchant vers la droite. A droite, un captif nu, les mains attachées derrière le dos. Légende : SENATS POP. LS; à l'exergue, des trophées d'armes et sur un bouclier la lettre M. Commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 40 millim.

Molinier, 640. — Bode, 794.

234 Buste de Vieillard (Saint Simon ?)

Buste, vu de trois quarts à gauche, drapé, chauve, la barbe divisée en deux pointes. Bord mouluré. XVI^e^ siècle.

Br. carré. Haut., 40 millim.; larg., 40 millim.

Molinier, 608. — Bode, 1006.

L'exemplaire de Berlin porte, dans le champ, les lettres « S » « SI ».

LE MAITRE ANONYME DES TRIOMPHES

235 Triomphe de la Sagesse

Sur un char à quatre roues, traîné vers la gauche par deux licornes, que conduit un vieillard, armé d'un fouet, est assise la Sagesse, vêtue d'une robe et d'un manteau ; de la main droite, elle tient deux clefs ; au-dessus de sa tête plane le Saint-Esprit. Devant elle sont assises trois femmes. XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 60 millim.; larg., 120 millim.

Molinier, 665.

ANONYMES ITALIENS

236 Sceau de Lorenzo Roverella, Évêque de Ferrare

Sous un triple dais gothique, saint Georges, nimbé, à cheval vers la gauche, perce le dragon devant la fille du roi de Lydie Au-dessus l'évêque, crossé et mitré, à genoux à gauche, entre deux écussons partis, l'un, au 1 chargé d'un chêne et au 2 d'une aigle éployée.

Légende en capitales gothiques :

S. DMNI. LAVRENTII. ROVERELLE D. GRACIA EPISCOPI FERRAIE

XV^e^ siècle.

Br. ogival. Haut., 87 millim.; larg., 54 millim.

Molinier, 674.

Lor. Roverella, évêque de Ferrare de 1460 à 1474.

237 Samson détruisant le Temple

Un homme nu, à gauche, étreint le pilier d'un édifice à deux rangées d'arcades et le renverse. Des personnages prient, épouvantés, d'autres tombent de l'étage. Sujet circulaire entouré d'une large frise de palmettes, bordée d'une moulure. Motif d'attache formé de deux dauphins. XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 117 millim.

Bode, 1279.

238 Le Christ de Pitié

Le Christ, nimbé, nu, les reins drapés, vu à mi-jambes, debout dans el tombeau, la tête inclinée à droite, les bras étendus, les mains ouvertes. Encadrement d'architecture, base, pilastres, entablement, fronton triangulaire orné d'un petit fleuron au sommet et aux angles. Baiser de paix, anse en S. XV^e^ siècle.

Br. doré. Haut. 106 millim.; larg., 69 millim.

239 Buste de Femme

Buste de face, la tête de trois quarts à gauche. Elle est vêtue d'une tunique laissant nus les épaules et le sein droit. Les cheveux ondulés pendent devant les épaules. Bordure de fleurs et de feuillages liés. Enseigne de chapeau. XVI^e^ siècle.

Br. doré. Diam., 35 millim.

240 Scène dans un Jardin

Retour de soldats victorieux (?)

Dans un jardin orné d'arcades appuyées sur trois arbres formant pilastres, à gauche, un homme et une femme s'embrassent, suivis d'un groupe de personnages. Au second plan, un homme et une femme s'embrassent, précédant des soldats masqués armés de hallebardes et de boucliers, arrivant par la droite. Bords moulurés. Fin du XV^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 49 millim.; larg., 58 miliim.

241 Saint Pierre entre deux personnages

Saint Pierre assis de face, nimbé, vêtu d'une robe et d'un manteau, bénissant de la main droite et tenant de la gauche une grande clé; de chaque côté de lui un personnage à genoux paraissant âgé, vêtu d'une robe serrée au cou avec de grandes manches, tenant à la main un bonnet rond. Fin du XV^e^ ou du commencement du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam., 49 millim.

242 Sujet allégorique

A droite, une femme debout, vêtue d'une robe et d'une tunique bouffantes avec une écharpe flottante, présente dans sa main droite une tête de mort à un jeune homme assis sur un tronc d'arbre coupé, la tête appuyée sur sa main gauche. Dans le fond, une longue banderole portant une inscription illisible. Bordure ornée de rinceaux de feuillages, coupés par quatre mascarons. Milieu du XVI^e^ siècle.

Br. rond. Diam. 63 millim.

243 La Résurrection

Le Christ, debout, les reins drapés, le linceul flottant sur les épaules, sort du tombeau au milieu des nuages, le bras droit levé, tenant dans la main gauche une bannière en forme de croix. Autour du tombeau, les quatre soldats. XVI^e^ siècle.

Br. ovale. Haut., 46 millim.; larg., 37 millim.

244 Sceau de Gilles de Viterbe

La Vierge nimbée est assise sur un trône reposant sur une base ornée de feuillages, devant une niche surmontée d'un dôme. Elle tient l'Enfant Jésus sur son genou droit; à sa droite, saint Augustin, debout, nimbé, en costume d'évêque, crossé et mitré; à sa gauche, saint Nicolas de Tolentino, nimbé, debout, en costume religieux tenant une fleur dans sa main droite. Sur le bandeau qui supporte ce sujet, on lit : S. AVGVSTINVS . S. NICOLAVS . TOL. au-dessous un écusson portant un calvaire avec trois croix, timbré du chapeau de cardinal. Autour du sceau, on lit la légende en capitales romaines EGIDIUS . CAR . TT . S . MATTHEI . SANCTE . APOSTOLICE . SEDIS . DE . LATERE . LEGATUS. XVI^e^ siècle.

Br. ogival. Haut., 114 millim.; larg., 71 millim.

(Gilles de Viterbe, cardinal en 1524, d'après une note de M. E. Piot.)

ROSSELINO (D'APRÈS)

245 La Vierge et l'Enfant Jésus

La Vierge, à mi-corps, tournée vers la droite, voilée et nimbée, les mains jointes, en adoration devant l'Enfant Jésus, assis sur un coussin. En haut, deux têtes de chérubins. Italie.

Br. rectang. Haut., 90 millim.; larg., 67 millim.

Collection Pozzi, n° 946.

246 Portrait d'homme

En buste de profil à gauche, le crâne rasé. Grande plaquette en haut-relief. Italie.

Br. Haut., 137 millim ; larg., 105 millim.

247 Titus Strocius

Son buste à gauche en haut-relief. Italie.

Plaque rectang. en br. Haut., 185 millim.; larg., 130 millim.

ANONYMES ALLEMANDS

248 Légende du roi de Mercie

A gauche, le roi est endormi à terre près d'une fontaine, tête nue, vêtu d'une cuirasse et d'un manteau. Devant lui les trois filles de Guill. d'Albanac, debout; deux sont vêtues de longues robes, la troisième d'une sorte de chemise ouverte par devant. A gauche, dans le ciel, Guill. d'Albanac en buste dans une auréole de nuages, tenant un sceptre et un globe. Fin du XV^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam., 53 millim.

Molinier. n° 712.

249 Femme allaitant un enfant

Une femme à mi-corps, de profil à droite, tend le sein gauche à un enfant nu qu'elle soutient de son bras gauche. Elle est vêtue d'une robe décolletée et porte une petite coiffe. Près de l'enfant une tête de mort. Sur un meuble, un sablier. A gauche près du bord, les lettres L. R. XVI^e^ siècle.

Br. ovale. Haut., 40 millim.; larg., 44 millim.

(Reproduite dans le Trésor de Num. méd. allemande pl. XVI n° 6, comme ayant servi de revers à une médaille de Gaspard Hedio, prédicateur réformé, né en 1495).

250 L'Astronomie ?

Une femme ailée, assise vers la droite, sur un socle, vêtue d'une robe décolletée serrée au-dessous des seins, les bras nus, pose la main droite sur un système céleste et montre le ciel de la main gauche. A côté d'elle un paon. Par terre une équerre et une règle. Au fond, un mur décoré d'un pilastre et une fenêtre ronde à vitraux. Le tout dans une arcade. XVI^e^ siècle.

Plomb cintré. Haut., 69 millim. ; larg., 40 millim.

251 Allégorie

A côté d'un édifice, une femme drapée, dans un ample manteau, les cheveux tombant sur les épaules, montre avec son bras droit nu, des livres épars par terre dont l'un est ouvert. Dans le fond d'autres édifices. Dans le ciel à droite un nuage. XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 68 millim. ; larg., 46 millim.

252 Saint Sébastien

Le Saint vu de face, nu, les reins drapés, est attaché à un arbre, percé de sept flèches. Dans le ciel à droite, un ange lui apporte une couronne et une palme. Un carquois pend à une branche de l'arbre. Par terre deux arbalètes. Cadre mouluré. XVI^e^ ou XVII^e^ siècle.

Br. doré rectang. Haut., 112 millim. ; larg., 72 millim.

253 Scène de la Légende de sainte Ursule ?

Dans un bateau à poupe relevée, et dont la voile gonflée par le vent est décorée d'une croix, un rameur et plusieurs femmes. Sur le rivage deux archers, dont l'un, en costume de guerrier romain lance une flèche vers le bateau. XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 72 millim. ; larg., 54 millim.

223

156

158

160

222

210

ANONYME

254 La Crèche

L'Enfant est dans la crèche entre deux anges en adoration et la Vierge tournée vers lui, assise. Derrière elle, sous un auvent, saint Joseph, le bœuf et l'âne. Un berger arrive par la droite, un autre, devant, à genoux, tient un agneau ; une femme est assise à gauche devant deux autres personnages s'avançant, dont un porte un fardeau. Édifice ruiné dans le fond. Dans les nuages, deux anges tenant une banderole et deux chérubins. Bord plat. Fin du XVI^e^ siècle.

Br. rectang. Haut., 99 millim. ; larg., 78 millim. ; pat. noire.

FLANDRES

255 La Nativité

Sous un auvent placé contre un mur au travers duquel passe les têtes du bœuf et de l'âne, l'Enfant Jésus est placé dans une corbeille entre saint Joseph à droite, debout, tenant un cierge et appuyé sur son bâton, et, à gauche, la Vierge, nimbée, à genoux, vêtue d'une robe aux nombreux plis cassés. Derrière elle un berger arrive tenant sa houlette. Une tour derrière la Vierge. XV^e^ siècle.

Métal de cloche; rond. Diam., 45 millim.

256 La Nativité ?

Dans un édifice, à arcatures ogivales, l'Enfant est placé dans une corbeille, devant la Vierge, à genoux, à gauche, derrière laquelle sont saint Joseph et un autre personnage. Derrière l'Enfant, un ange en adoration, puis le bœuf et l'âne. A droite, un personnage en manteau, s'approche de la porte de l'édifice où est la crèche. Derrière lui un petit ange, un autre dans le ciel. Bordure formée d'un tore de feuillages retenu par quatre liens, prolongés en œillets. Enseigne de chapeau. XVI^e^ siècle.

Br. doré rond. Diam.. 45 millim.

257 Le Christ de Pitié

Le Christ, de face, vu à mi-corps, debout, dans le tombeau, les reins ceints d'une écharpe, nimbé, d'un nimbe crucifère, soutenu à gauche par la Vierge, voilée dans son manteau aux plis cassés, et à droite par saint Jean, tous deux nimbés. Au-dessus, trois anges vêtus d'aubes, avec de longues ailes, déploient en pleurant le linceul du Christ. La face du tombeau est ornée d'arcatures gothiques, une date: 1511, et sur la base on lit : ECCE : ANGNVS : D EI. Bords relevés. XV^e^ siècle.

Br. doré. Haut., 96 millim; larg., 73 millim.

Molinier, n° 722.

FRANCE

258 La Vierge et l'Enfant

La Vierge, drapée dans un ample manteau est assise sur une nuée portée par des chérubins; elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus nu. XVII^e^ siècle.

Br. doré, ovale. Haut., 103 millim. ; larg , 8 cent.

259 Chèvre mangeant une tige de feuilles

Grande plaquette en bronze, par V. PETER.

Haut., 155 millim. ; larg., 145 millim.

N° 256.

MÉDAILLES ARTISTIQUES

FRANCE

260 — **Louis XII et Anne de Bretagne.** Buste à droite de Louis XII, coiffé du mortier orné d'une couronne de fleurs de lis, et portant le collier de l'ordre de Saint-Michel, le champ est semé de fleurs de lis; à l'exergue un lion tourné à gauche. ℞. Buste à gauche d'Anne de Bretagne voilée et couronnée. Le champ est parti d'un semis de fleurs de lis et d'hermine. Bronze. Médaille de Nicolas Leclerc, Jean de Saint-Priest et Jean Lepère, offerte par la Ville de Lyon à Louis XII et Anne de Bretagne.

Diam., 114 millim.

(Mazerolle, n° 27).

261 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRI. IIII. R. CHRIST MARIA. AVGVSTA. Bustes géminés à droite de Henri IV et Marie de Médicis. ℞. PROPAGO. IMPERI. 1603. Le Roi et la Reine portant les attributs de Mars et Minerve se donnent la main. Entre eux, leur fils debout, le pied sur un dauphin, place sur sa tête le casque de son père. Bronze argenté, par *G. Dupré.*

Diam., 65 millim.

(Collection Engel-Gros).

261 *bis* — Même médaille en bronze.

262 — **Henri IV et Marie de Médicis.** HENRICVS. ET. MARIA. FRANC.ET. NAVAR. REG. Bustes géminés à gauche. ℞. HAVD. FLVCTVS. AT. QVIETEMEN. En exergue, N. GVI (enlacés). F. 1601. Un dauphin sur la mer, à gauche des falaises, à droite un phare. Bronze par *N. Guinier.*

T. N. I. XXX, 6. Maz. 729.

Diam., 61 millim.

(Collection Engel-Gros).

263 — **Marie-Madeleine,** archiduchesse d'Autriche, son buste à gauche, en costume de cour, portant une collerette. G. D. F., 1613. *G. Dupré.*
Sans revers.

Diam., 92 millim.

Mazerolle : nos 671-672.

(Collection de Ganay).

264 — **Louis XIV.** Par Bertinet. Buste de Louis XIV, de profil à droite, cuirassé, coiffé de la perruque. Sur la tranche du bras : *Bertinet, sculp. privilegio.* ℞. Le chiffre du roi, placé sur un manteau royal, surmonté de la couronne. Deux médaillons en bronze, réunis par une monture de cuivre, avec bélière.

Diam., 160 millim.

(T. N., 3e partie, pl. 37-38).

265 — **Pierre Jeannin,** conseiller du Roi et surintendant des Finances (1540-1622), par Dupré. Buste à droite en costume de magistrat, au-dessous du buste : G. DVPRÉ, F. 1618. Sans revers. Bronze. Superbe exemplaire à patine noire.

Diam., 190 millim.

F. Mazerolle : n° 683.

266 — **Cinq médailles** en argent. Effigies de Louis XV, Louis XVI, Napoléon, Empereur, et Ménélik, négus d'Abyssinie.

ITALIE

267 **Malatesta** (*Sigismond. Pandolfo*). Son buste à gauche, tête nue, en armure. ℞. Le château de Rimini. Bronze, par *Matteo de Pasti*, 1446.

Diam., 80 millim.

Armand. I. 20.12.

(Collection Pozzi).

268 — Le Pape Sixte IV. Son buste à gauche. ℞. La Paix donnant la main à l'Abondance. Bronze attribué à Guazzalotti. Le revers est de Cristoforo Gérémia.

Diam., 70 millim.

Armand I. 56.4.

(Collection Pozzi).

269 — Toscani, jurisconsulte. XVI^e^ siècle. IOHNNES ALOISIVS TVSCANVS ADVOCATVS. Son buste à gauche. ℞. Inscription dans une couronne de laurier. Bronze attribué à *Lysippe.*

Diam., 71 millim.

Armand II. 28-12.

(Collection Pozzi).

270 — Alphonso Morisini. Son portrait en buste de profil à gauche, la tête couverte d'une calotte, cheveux longs, vêtu d'une robe. Bronze. Sans revers. Attribué à Lysippe.

Diam., 44 millim.

Armand, 3-182.

(Collection Pozzi).

271 — Altobello, Averoldo, évêque de Pola. Buste à droite. ℞. Son buste. La Vérité repoussant deux hommes qui cherchent à la couvrir d'un voile. Bronze. Refonte.

Diam., 92 millim.

Armand, II-104-12.

272 — Este (Isabelle d'). ISABELLA. ESTEN. MARCH. MA. Son buste à droite, paré d'un collier. ℞. BENE . MERENTIVM . ERGO. Une femme ailée debout. Br. attribué à Chr. Romano. 1507-1523.

Diam., 39 millim.

Armand, II-99-6.

(Collection Pozzi).

273 — Agrippa (Camillo), Architecte Ingénieur, 1580. Son buste à droite. ℞. Un guerrier poursuivant la Fortune et la saisissant par les cheveux. Bronze. Médaille signée IO. BA. BO. F.

Diam., 45 millim.

Armand, I-282.

274 — **Ippolita (Gonzaga).** Femme d'Antonio Caraffa. Buste à gauche d'Hippolyte de Gonzague. Tête nue. ℞. L'Aurore sur son char attelé d'un cheval ailé, galopant vers la droite. Bronze par Jacopo da Trezzo. XVI^e siècle.

Diam., 70 millim.

Armand, I-241.

275 — **Buste de femme** à gauche : LVCIA AQVA VIVA. Bronze sans revers.

Diam., 65 millim.

276 — **Valerio Belli.** Son portrait en buste de profil à gauche Tête nue, barbe en pointe : VALERIVS BELLVS VICENTINVS. Sans revers. XVI^e siècle.

Bronze. Diam., 49 millim.

277 — **Pie V.** Son buste de profil à droite. ℞. Saint Dominique devant la Vierge et l'Enfant. Bronze doré ovale, monture argent. XVIII^e siècle.

278 — **Médaille commémorative,** du quatrième centenaire de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb. Fonte.

MONNAIES

GRECQUES ET ROMAINES

279 — **Naples.** Tête de nymphe à g. avec un bandeau. ℞. Taureau androcéphale marchant à dr., entre les pattes **IΣ**; au-dessus Niké volant et tenant une palme; à l'exergue **ΝΕΟΠΠΛΙΤΩ**. AR[21]. TB.

280 — **Calabre.** TARENTE. Cavalier nu à dr. ℞. **ΤΑΡΑΣ**, Taras nu chevauchant un dauphin à g. AR[21]. B.

281 — Macédoine. *Pièces frappées après la mort d'Alexandre.* Tête imberbe d'Héraclés à d. coiffée de la peau du Lion. ℞. ΑΛΕΞΑΝ Δ ΡΟΥ, Zeus aëtophore assis à g. Sous le bras ΑΣ. AR[30] B.

282 — Macédoine sous la domination Romaine. *Aesilas, quaestor (92-88).* ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ. Tête connue d'Alexandre le Grand à d. cheveux flottants. Θ derrière la tête. ℞. AESILASP massue entre un coffret rond et une chaise questoriale, le tout dans une couronne de laurier (frappée à Thessalonique). AR[27]. TB.

283 — Thrace. Maronée. (*Après 148*). Tête de Dionysos à dr. diadémée et couronnée de lierre. ℞... ΟΝΥΣΟΥ — ΣΩΤΗΡΟΣ — ΜΑΡΩΝΙ ΤΩΝ. Dionysos nu, deb. à g. la chlamyde sur le bras, tenant une grappe de raisin devant lui Ⓜ. AR[32]. B.

284 — Iles de Thrace. Thasos. (*Après 146*). Tête de Dionysos imberbe à d. diadémée et couronnée de lierre. ℞. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ — ΘΑΣΙΩΝ, Héraclès lauré, debout, nu de face s'appuyant sur la massue; devant lui M. AR[32]. B.

285 — Thessalie. Larissa. Tête de nymphe de face les cheveux flottants. ℞. ΛΑΡΙΣ ΑΙΩΠ, cheval paissant à d. AR[20]. TB.

286 — Attique. Athènes. (*490-407*). Tête d'Athena à d. casquée et couronne d'olivier. ℞. ΑΘΕ, chouette debout à d. regardant de face; dans le champ à g. pousse d'olivier; carré creux. AR[25]. TB.

287 — *Nouveau style (196-87).* Tête d'Athena casquée à d. ℞. ΑΘΕ. chouette debout de face sur une amphore; dans le champ ΔΑ — ΜΕΚΩΣΙ — ΚΡΑ — ΤΗΣ — ΤΡΙ — ΚΩΝ. B sur l'amphore. Au-dessous TO. AR[30]. TB.

288 — Même type. ℞. Même type de chouette. ΑΘΕ — ΠΑΜ — ΦΙ ΕΠΙ — ΓΕΝΗ — ΣΩΣΑΝ — ΔΡΟΣ, à g. aigle sur un foudre. AR[30]. B.

289 — **Corinthe.** Pégase volant à g. au dessous Ϙ ℞. Tête d'Athena Chalinitis à dr. coiffée du casque corinthien. A g. grappe de raisin, AR[22] B.

290 — Pégase volant à d. dessous Ϙ. ℞. Même type; dans le champ à d. dauphin. AR[22] T. B.

291 — **Elio** (*421-402*). Tête de Hera. à d. le stephanos orné de fleurons. ℞. foudre entre F — A, dans une couronne d'olivier. AR[24] T. B.

292 — **Mysie Cyzique** (*394-330*). **ΣΩ**.... Tête de Coré Soteira à g. couronnée d'épis, les cheveux dans un saccos. ℞. **N** coquille; Tête de lion à g. la gueule béante, au-dessous le Thon (AR[24] T. B.

293 — **Carie.** RHODES (*304-166*). Tête de Hélios de face, les cheveux flottants. ℞. Rose sur sa tige, bouton à d. AR[19] B.

294 — **Rois de Syrie.** ANTIOCHUS VIII, GRYPUS (*125-96*). Tête du roi diadémée à d. ℞. **ΒΑΣΙΛΕΩΣ — ΑΝΤΙΟΧΟΥ — ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ**, Zeus Ouranios nu, debout à g. tenant une étoile et s'appuyant sur le sceptre; à g. $\overset{\text{Ж}}{\text{A}}$. AR[30]. T B.

295 — **Zeugitane.** CARTHAGE (*Monnaies siculo Puniques* (*410-310.*) Tête d'Aréthuse à g. entourée de trois dauphins. ℞. Tête de cheval à g., derrière lui un dattier. AR[26] Superbe.

296 — *Monnaies frappées à Carthage* (*240-242*). Tête de Perséphone à g. couronnée d'épis, les cheveux relevés. ℞. Cheval debout à d. AR[25] T. B.

297 — **République romaine.** *Aemilia.* M. SCAVR. AED. CVR. EX. S. C, le roi Aretaos à genoux devant un chameau. ℞. P. HVP. SAE. AED CVR. à l'exergue : C. HVPSAE. COS. PREIVE, Jupiter dans un quadrige à g. un scorpion (Bab. 8) (468). AR. T. B.

298 — **Baebia.** TAMPIL. Tête de Rome à g. ℞. ROMA. M. BAEBI. Q. F., Apollon dans un quadrige à d. (Bab : 12) (467. AR. T. B.

299 — **Lot** de 10 p. grecques. AE et 4 p. romaines AR. En tout 14 p.